

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «Основы теории музыки»**

Рабочая программа по предмету «Основы теории музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, программы воспитания.

Данная программа по предмету «Основы теории музыки» ориентирована на классы с углубленным изучением музыки. Разработана на основе Авторской программы по предмету «Музыка» для средней школы Заслуженного работника народного образования УР Г.Ю. Геллера, которая была написана и утверждена Министерством народного образования УР в 1997 году (Приказ МНО УР № 157 от 15.05.97 г.). В 2005 году, в связи с переходом начальной школы с 3-летнего на 4-летний курс обучения и требованиями Стандарта основного общего образования по искусству (2004 г.) учителями музыки МОУ СОШ № 71 был разработан Адаптированный вариант авторской программы Г.Ю. Геллера для общеобразовательных школ «Музыка для средней школы», рекомендованный для использования в образовательном процессе средней общеобразовательной школы № 71 Министерством образования и науки УР в 2005 году (Приказ № 582 от 8.07.05 г.), который также, в 2017 году, был модернизирован (Приказ по МБОУ СОШ № 71 № 536 от 30.08.17 г.)

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основной задачей эстетического отделения школы № 71 является широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармоничной развитой личности ученика, активное воздействие на его нравственный облик средствами музыки. Данная программа сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования по предмету «Музыка», но принципиальное отличие заключается в углублении музыкально-исполнительского опыта через метод группового обучения не только пению, но игре на музыкальных инструментах.

Данный вариант программы построен и содержит объем тем, который соответствует, как общему уровню, так и специальному. Профессиональное (специальное) и массовое (общее) музыкальное образование – процесс, связанный диалектическим единством. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности. Авторская программа Геллера Г.Ю. – «...это практическая попытка реализовать эстетическое воспитание в школе. На пути общего музыкального образования данная программа ставит целью усилить чувствительность детей к выразительной силе музыки, развить их желание постигать музыку на собственном исполнительском опыте...». Данный вариант программы соответствует педагогической концепции деятельностного подхода к обучению: идеей творческого развития детей.

Курс «Основы теории музыки» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой

деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на собственном исполнительском опыте приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально - творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В содержание учебного курса положен принцип тематизма, где определяющим началом являются средства выразительности в музыке. Тема: «Средства выразительности в музыке» проходит через весь курс обучения, возвращаясь каждый раз на более сложном для восприятия и исполнения уровне. Данный курс представлен следующими разделами: «Теория», «Формы и жанры», «Тембры».

### **Этапы комплексного группового обучения на уроках по предмету «Основы теории музыки» по классам (авторская концепция)**

#### **5-8 классы (учебный этап)**

Теория – познание выразительных средств музыки.

Интонирование - сольное, ансамблевое, хоровое.

Ансамблевое музицирование на профессиональных музыкальных инструментах (гитара, духовые, народные).

Слушание музыки – ощущение стиля национальной народной музыки, понятие о стилях композиторской музыки.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»**

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

4) углубление музыкально-исполнительского опыта через метод группового обучения не только пению, но игре на музыкальных инструментах

Важнейшими задачами изучения предмета «Основы теории музыки» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Данная программа предполагает следующее:

- обучение основам теории музыки в большем объеме, чем предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом;
- групповое, коллективное обучение игре на музыкальных инструментах;
- ансамблевое музицирование как завершающий этап обучения (хоры, ансамбли, оркестры);
- итоговая аттестация учащихся по окончании 8 класса (экзамен).

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изучение предмета предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

**Воспитательный потенциал предмета «Основы теории музыки» реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей,

навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Рабочая программа учебного предмета «Основы теории музыки» разработана в соответствии с ФГОС НОО, Закона «Об образовании в РФ», с учетом примерной основной образовательной программы ООО.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2021-2022 учебный год на изучение предмета выделено 34 часов в год. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др. **Уровень усвоения учебного предмета** -5-8 класс - углубленное изучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету «Основы теории музыки»:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7–й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г).
6. Рабочая программа «Искусство» 8-9 классы авт., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова М.: Просвещение, 2017г;
7. Критская Е.Д. Музыка, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М, Просвещение. 2016. -159 с.
8. Критская Е.Д. Музыка, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. -168 с.
9. Критская Е.Д. Музыка, 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. - 167 с.
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 -128с

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.