

Программа «Основы концертно-исполнительского мастерства» адресована в рамках платных образовательных услуг для обучения учащихся, изучающих в индивидуальной форме музыкальный инструмент [фортепиано, флейта, гитара, скрипка, баян, аккордеон, труба] с 1 по 9 класс в школе № 71.

Цели и задачи

Цель предмета - эстетическое воспитание личности посредством развития концертно-исполнительского мастерства учащихся.

Основные задачи:

1. Привитие навыков слушания музыки у учащихся
2. Привитие потребностей публичного исполнения музыки
3. Развитие навыков сценического поведения учеников-исполнителей
4. Формирование эстетического вкуса, расширение кругозора учащихся
5. Расширение возможностей для концертно-исполнительской практики широкого круга учащихся с разным уровнем музыкальных способностей
6. Формирование психологической устойчивости учащихся во время выступлений.

В конце года обучения учащиеся должны:

Уметь

1. Обладать исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой.

2. Уметь эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения.

Знать

3. Обладать элементарными знаниями в области музыкального искусства, разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений.

Содержание учебного предмета

1. Слушание музыки:

1. Сольное инструментальное исполнение
2. Дуэт (инструментальный)
3. Трио (инструментальное)
4. Квартет (инструментальный)
5. Квинтет (инструментальный)
6. Секстет (инструментальный)

7. Оркестр народных инструментов
8. Симфонический оркестр
9. Духовой оркестр

2.Отработка сценического поведения:

1. Отработка выхода на сцену
2. Отработка поклона
3. Концертная посадка за инструментом
4. Отработка психологической устойчивости во время исполнения произведения
5. Работа над артистичностью исполнения
6. Работа над исполнительскими задачами в произведениях
7. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации
8. Работа над музыкальным образом в разноплановых произведениях различных композиторов
9. Вслушивание, проникновение в авторский замысел, осмысление выразительных средств, подбор необходимых игровых приёмов, освоение фактурных и технических трудностей. Использование принципа осмысленного преодоления технических трудностей.

3.Концертное слушание:

Активное и пассивное посещение концертов (просмотр видео - записи концертов)

4.Концертно-исполнительская практика:

1. Публичное исполнение музыкального произведения на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
2. Организация учащимися концертов класса (класса скрипки, флейты, баяна, аккордеона, фортепиано, трубы, гитары).